Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

N° 36

63
26
36
125

Cartouche et Mandrin

Chant

Ouverture

All.o Vivace

ff

Cor

ff

Cor

ff

Cor

ff

ff

Cor

Cor

clarini

Andte

Cor

Cor

Cor

Pl. pp

Jeune homme accompli mais

Marianne

il ne faut pas se fier

aux portraits car surtout

au siècle où nous Som

=mes on ne peut jamais

De trop près y regar

=der assez les hom=mes

N.° 2.

De la perspicacité

Marianne

il

est toujours sur le qui vi

-ve il se croit adroit et sub-

-til

N.° 3

Comme C'est Contrariant

jours le fait est depuis Fure

on me fait voir en perspec=

=ti= ve mon mari=age et

mon fu = tur j'ai beau re=

=garder rien n'ar=

=rive pitour mais bien=

tot ci j'en crois mon coeur rit

N° 4. il meritait mon attention

un peu vif

Maudrin

pour me donner le tems d'at = ten =

= dre souf = frer que sur cette main

la — je de po = se

un baiser bien ten = dre un mo =

= ment je defends cela

N° 5

ton frere était Connu

flute 8va

Marianne

Comme lui fois rem =

pli de Zèle et nous nous

Servirons à toi en fait d'com =

= missionair fi =

Dè = le on en trouve peu

Comme moi on en trou =

= ve peu Comme moi

N° 6.

Si ce n'est pas ce soir

ce sera demain

All° Spiritoso

cres

Maudrin

un peu des =

= prit beau = coup dà = = dresse

et les du cats chez nous vien =

= dront je ne puis man =

= quer je ne puis manquer de ri =

=chesse tant que les autres

en auront tant que les autres en au=

=ront tant que les autres en au=

=ront tant que les autres

en au = ront

quand on est

riche sur cette terre

parta = ger est un devoir je

crois nous descen = dons

tous du même pe = re

et nous avons tous les mêmes

droits que faut-il pour exer

=cer ces droits que faut-il pour

de la dexte=

é = xercer ces droits

=ri = te dans les doigts

un peu d'es = prit beaucoup d'a=

=dresse et les du = cats chez

nous vien = dront je ne puis man=

=quer je ne puis manquer de ri=

=chesse tant que les autres

en au = ront tant que les

autres en au = ront tant que les

autres en au = ront tant que les

autres en auront

I. suivez

le monde est une famille en=
=tière et si je me trouve sans ar=
=gent dest qu'il faut que notre premier
père m'ait oubli = é dans
Son testa = ment mais cet ou=
=bli cet ou = bli Je ré
=pare aisé = ment Je re=
pare ai = sément aisé
=ment par un peu dés=
=prit beau coup d'a = dresse
et les ducats chez nous vien=
=dront Je ne puis man=

=quer je ne puis manquer de ri=
=chesse tant que les autres
en au ront tant que les autres en au=
=ront tant que les autres en au=
=ront tant que les autres en au=
ront tant que les
autres en au
=ront tant que les autres
en au = ront

rends la te dis-je

Par touche

J'aime beau-

= coup à tour de passe passe quoi Seigneur

Vous pourriez pen — ser

Par t.

allons rends le de bonne

grace je saurai te re —

compen ser

N° 8.

Sous le Costume le plus brillant

il faut ça mon ami, il faut ça

Par touche

un bel habit est un-

point néces = saire

ap = pui

c'est par l'é = clat qu'on trompe le jul-

= gai = re on y voit mal quand

on est ébloui on y voit

mal quand on est ébloui

N°9. est tourné à l'argent

Maudrin

pour Henri = chir de son mieux

l'on Hoc = cupe et cest comme

çà que chacun est bati et comme il

faut être fripon ou dupe beaucoup de

gens

N° 10.

viens ma fille ton mari est arrivé

Cartouche
Mandrin
Estelle
Gertraud

la voi-

le voi-

-la la voi-la Cette es- - tel

-la la voi-la pauvre es- tel

-le ouvrt je dois faire le bon-

-le tu sous dé-ju Cat- - tre ton

- heur mon a- mi mon a-

Coeur obéir- vous cet

Cartouche
Mandrin
Estelle
Gertraud

- mi quel est Cet- te la

amant fi- dèl- le a qui

vu a fait battre mon

je devrai je de - vrai le bon

l'estelle

cœur. je vou - drai bien le

heur.

ce - garder mais je n'o - se m'y

Cartouche

de' - ci - der. la voi - la la voi -

la Cette est - tel - le dont - je

doi faire le bon - heur

partager en frère avec la fille

N°11

Portrait

du portrait c'est l'o=ri- gi-

-nal regardez moi fille Char=

-mante vous plaise et ma plus douce at=

-tente mais il ne s'ex=prime pas

mal.

No 12

travailleg qu'a Coup Sur

Allegretto

maudrin

Cette mai -

= Son que votre maitre ha = bite

renferme tout ce qui nous plait d'a -

- bord il fallait donc tout tenter au plus

vite pour s'assu = rer ce

precieux tré - Sor pour

Je vais vous expliquer cela

Mariamne

un homme chaquelle perfidie il mavait plu par sa candeur il ja-
-ma d'aimer pour la vie et re-
-çu ma main et mon coeur dès ce soir
jè fus oubli-é

auq pièds de la tête blanche

Prigobert

ce present vous paraitra
Doug — papa le croit et
le dé- fire alors me
recon-nait-ra vous que Diable
voulez vous me di- re

N° 15

mais je sais que cela est

cor

Rigobert

vieus gentil = le

Da - me vieus gentil = le

Da - me t'hy- meu t'hy=

-meu te re= cla= me re=

= çois mes fer = meus

beauté fu= gi=

= ti = ve. i = ci

morte, ou vive parais je t'at=

= tends parais je t'at=

= tends je t'attends je t'at=

= tends. vieus

gen - til = le Da - - me

vieus je t'at = tends

vieus gen - til - le

Da - - me vieus je t'at-

= tends je t'at-tends —

je t'at = tends!

N° 16

voila un honnête homme

Allegro

Canto

mes =

je

il

n'y puis rien Com = pren — dre Com —

= sieurs vous de — vez

n'y puis rien com - pren - dre pour

— — — — — tout

ment donc se dé — fendre lors

me Com — mende for =

un voleur me prendre c'est

fort à nous dé - fendre il

qu'un pareil fri - pon pene tre

-tez for = tez de

perdre la rai - son Sortons for =

faut que sans fa - çon on le

Dans une mai = son

ma mai - son

= tous de la mai - son

Chaſſé de la mai - son. ah.

J'en ris de bon coeur.

Sor - tez

Sor - - tez

Sor = tez

J'en ris de bon coeur. ah

Sor = tez

J'en ris de bon coeur oui

Sor - - tez Sor =

Sur ma foi j'en - ris et

=tes, Sor=tes vo- leur.

De bon Coeur

C'est un vo-

et De bon

=leur nous dé- cou-

la cruelle a-veu-

Coeur je ris je

=vous leur im- pos-

=ture oh la trop cruelle aveu=

=ris de la- veu=

-ture et c'est pour

-ture me prendre ici pour

-ture c'est lui qu'on

nous un grand bou-

un voleur vraiment c'est une hor=

prend pour un vo-

-heur hé- las

il

=reux j'ai le portrait d'es-

=teur.

hé — las

-va l'eau

=tele

oh! la preuve est for=

— ie —

=les Dau —

Je vous l'ai dit dé —

belle

fait no = tre mal =

=les

=ja il nous ont volé tout ce-

=heur Je n'y puis rien Com-

=heur mes- sieurs vous

la Je n'y puis rien Com-

ie n'y peut rien Com-

- prendre Com- ment donc se dé-

de - vez me Com-

= prendre pour un voleur me

- prendre tout sert à nous dé-

=fendre lors - qu'un pareil fri-

-prendre for- tes for-

-prendre c'est perdre la rai-

-fendre il faut que sans fa-

-pon penetre dans une mai-

=ter de ma mai-

=ton fortons for- tons de la mai-

-gon ou la chape de la mai-

=ton for= tes for-

=ton

=ton

=ton

= tes de la

=tons de la

mai = son sor = tez sor =

fp

= tez de la maison.

= tons

N° 17 Quand je vous découvrirai qui je suis

Cavatine

fp

Sous un faux nom il faut faire que je plaise mais puis qu'on a

toute = vez le bon Dieu je suis sei -

-gneur je suis un prince russe et je voy =

- a = ge in - - cog - ni - to

N° 16

Ne croyez rien de cela Mademoiselle

Cartouche

je pourrait Dire a

avec ten dresse a fin de

vain ere vos re fus C'est un pa =

lais qui vous attend prin cesse

que tu m'ait laissé, il est frappant

N° 19

Maindrain

Cet = te

preuve en ce jour qui t'ac = ca = ble

fait tomber tous nos pro = jett bé

Cartouche

las cette femme est je

crois un vrai di a ble main qui

pas mais qui pour = tant

ne nous em = por = te ra

tous

de peut

Cart.

cet = te

Mand.

cet te

par

Tout

il sous une forme ai ma = ble il ca =

Cartou:

preuve en ce jourqui m'accable fait tom

Mand:

preuve en ce jourqui m'accable fait tom

et qui

chait un coeur perfide et las et qui

ber tous mes projets hé las elle peut

ber tous nos projets hé las cette

que cet = te preuve l'ac = ca

l'ac

dant cet = te nuit comment dia

femme est vraiment un vrai dia

ble je le voit il ne

= ble allons nous donc sor

ble mais qui ne nous em

pe trou ble pas

par

tez d'em bar = ras

porte ra pas

Serait inutile, Suivez-nous

allegretto

Rigolez pourtrau

allons allons al

partons par-tons par-

partons partons par-

tons puis- que nous les te

tons et sans plus de fa-

tons pourtant regret

nous emme nez sans fa çons dans

tons de quit tez la mai - son

la pri son ces deux fri

ze pri - son les fri -

d'un bour geois si

pons a - bu ser

vons

tons es - ti ma

un viel = lard et teu ter et teu

ble viel lard à l'ins = tant

= ter d'août-é gred d'en le = vez

// De d'é = part nous em por =

comme é = poux l'argent

tons de vous un Doux = nir Bien

et les Bi = jouse l'ar

// Doux nous em por

gent et les bi =

// tons de vous un Doux nir bien

jouse

Vernet

pour

Doux

plaire a cet objet ai ma

ble je doit l'avou-er dans dé

tour a la ruse hé

las j'euxe cour mais l'amour rend

toute eau sa ble non mes sieur

c'est un tour peu d'able

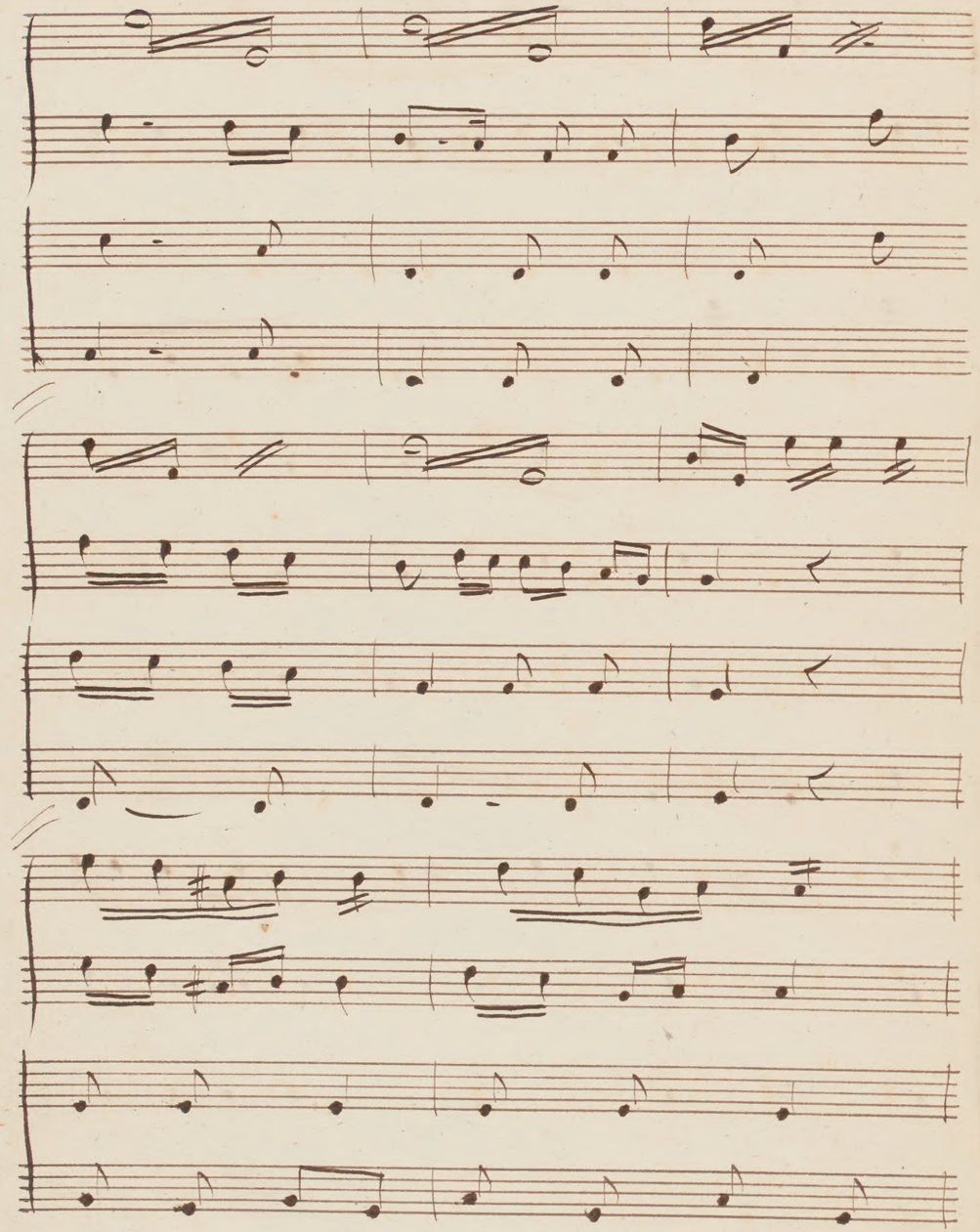
gouteau

maudit

je n'oublie

j'ai j'ai mais ni vos bontés ni vos bien

faits j'ai mais



Vaudeville

Mais il y a un post Scriptum

a mandrin car tou

che de. joint pour prier quon se gar

de de les condannes en tout

point messieurs, ça vous regarde

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be